



THE MOSCOW STATE
TCHAIKOVSKY
CONSERVATOIRE



Nikolay KORNDORF

65TH ANNIVERSARY

Concertino for Viola and String Orchestra (1970)

Symphony No. 4 "Underground music" (1996)

65th Anniversary of Nikolay Korndorf (1947 – 2001)

SMC CD 0105
DDD/STEREO
TE:63.32

Concertino for Viola and String Orchestra (1970)

1	1 st Movement	8.02
2	2 nd Movement	3.30

Symphony No. 4 “Underground music” (1996)

3	1 st Movement	14.07
4	2 nd Movement	9.58
5	3 rd Movement	15.09
6	4 th Movement	12.46

Mikhail Bereznitsky, viola (1, 2)

The Moscow Conservatoire Concert Symphony Orchestra (1, 2)

The Moscow Conservatoire Students Orchestra (3-6)

Conductor Anatoly Levin

Live in Rachmaninov Hall of Moscow State Tchaikovsky Conservatoire,
June 1, 2011 (1, 2) on Musical Festival “A Week of Memory of Nikolay Korndorf”

Recorded in Grand Hall of Moscow State Tchaikovsky Conservatoire, 2007 (3-6)

Sound Directors: Mikhail Spassky (1, 2); Vladimir Koptsov (3-6)

Engineers: Svetlana Spasskaya (1, 2); Vladimir Efanov (3-6)

Editing: Mikhail Spassky (1, 2), Ekaterina Gnisyuk (3-6)

Mastering: Mikhail Spassky

Executive Producer: Eugene Platonov

© & ® 2012 Moscow State Tchaikovsky Conservatoire. All Rights Reserved

During the entire year after the death of Nikolay Korndorf the Canadian radio (CBC) regularly broadcast his music, frequently upon the request of the listeners. Many letters started arriving in connection with this. One of them was especially memorable. It began with the words: "Twice already during this summer I had to park my truck when I heard such astonishing music. And twice I heard the same name. Mr. Korndorf! Where can I buy your recordings?"

This compact disc with Korndorf's music which you are holding in your hands is the first one to be released in Russia. It was carried out by the Moscow Conservatoire, with which in one way or other about 4/5 of his life was connected – about forty years. Everything began at the age of 10, when he started attending the music school affiliated with the "Merzlyakov" College, then the "Merzlyakov" College affiliated with the Moscow, and



then he graduated twice from the Moscow Conservatoire: as a composer and as a conductor. After this he taught at the Conservatoire for nearly 20 years: (about 80 of his students graduated from the Conservatoire as composers, musicologists and conductors). He was a remarkably educated and very erudite man who replenished his knowledge in completely different fields all his life.

Nikolay Korndorf composed music since the age of 7, and as a serious and devoted person, he was totally immersed in this activity. He composed in various genres – operas, instrumental theater, orchestral, choral and chamber music – but primarily in the orchestral and chamber music genres, for traditional and non-traditional ensembles, music for film and theater, and has made over 20 arrangements of works by other composers, primarily for symphony orchestra. Korndorf's compositions have been performed in festivals and concerts, and have also been broadcast on the radio in Europe, the countries of the CIS and Georgia, in Asia, Israel, Canada, USA and New Zealand, and

also in Russia. At that, the caliber of the performers of his music befits the geographic range of his performances.

From 1978 Korndorf was the head of the Moscow Young Composers' Artistic Union (he was a member of the Composers' Union of the USSR since 1973) which was closed down in 1983 for ideological reasons. From 1983 to 1991 he was a member of the Moscow panel of the Composers' Union of the USSR, and in 1990 – one of the active organizers and vice chairmen of ACM-2 – the new Association of Contemporary Music. During the same year in Germany he was awarded the Duisburg City Prize for his compositions and also invited to be a member of the BMW jury on the Munich Biennale.

In 1976 Korndorf was awarded a diploma at the All-Union Conductors' Competition. Prior to his departure from Moscow he frequently conducted chamber music concerts and for several years led the Conservatoire's student orchestra together with conductor Alexander Lazarev, his friend and colleague from his conducting class at the Conservatoire.

In May 1991 he moved with his family to Canada. He was an Associate Composer of the Canadian Music Center and a member of the League of Canadian Composers.

This compact disc became a joining place for a very early work by the composer – the Concertino for Viola and Orchestra, his diploma composition, written during the fifth year at the Conservatoire – and “Underground Music” (his Fourth Symphony) written a quarter of a century later. Thereby, upon looking at the beginning of his creative path, we can also see the prime of his maturity. These are two expressive snapshots from the musical thread of Nikolay Korndorf's lengthy musical activities lasting almost half a century. /www.korndorf.ca/

Concertino for Viola (1970). After the world premiere at the White Hall of the Conservatoire on May 19 1970, when it was conducted by the composer himself, and a performance on January 3, 1973, which took place at the Small Hall of the Conservatoire, where the soloist was G. Kapitonov and the conductor was Anatoly Levin, Korndorf, who judged very harshly his compositions written prior to his First Symphony (composed in 1975) ceased even to mention the Concertino, along with nine other compositions, including his Concertos for bassoon, double-bass, harp and others, which undoubtedly deserve the attention of listeners.

Galina Averina-Korndorf

Nikolay Korndorf is one of the most original and talented composers of our generation. In the process of the creative evolution of his not very long life he used various techniques in his compositions, adhering in various degrees to different musical trends, however treading along his own path, trusting only his intuition, following exclusively the logic of development of his talent.

Of Nikolay Korndorf's four symphonies, the most discernible is the Fourth, titled "Underground Music," which was composed in 1996. As is well-known, the word "underground" is used to denote unofficial art (which, at that, is frequently non-conformist) – "the part of culture which belongs to the street" as Korndorf defined it. The composer broadened this term, relating to it various genres of folklore (the early peasant song, the later urban street song, the chastooshka rhyme, songs sung in Soviet labor camps and songs of bards), but also the canonical music of the Russian Orthodox Church, as well as popular classical melodies which are frequently heard in everyday life.

Hence we observe the large number of quotations from various styles, which are contrasting but at the same time organically combine with each other (demonstrating the so-called technique of poly-stylistics). This kaleidoscope of quotations contains a special sense, about which the composer himself spoke: "The spectrum of music is unusually wide, and all of its separate parts coexist simultaneously, and therein lies the remarkable wealth of music, its joy and tragedy".

For Korndorf the concept of "underground" does not have an evaluative character; it is merely an indication of a certain segment of the inner culture of society and of the human being himself: "My symphony presents musings about the underground of the soul."

The Symphony contains four movements which create a single wave – movement towards a culmination followed by abatement. The first movement presents the start of the semantic plot: the process of birth from out of a sound milieu (the "primordial matter") of a melody ("distorted intonations of Vysotsky's songs," which never form an independent melodic line).

This finally happens in the second movement: the melodic offshoots finally make their way through the "frozen" background (remotely resembling Beethoven's Moonlight Sonata), and the entire orchestra (especially the string section!) sing a "brutal song" of the vein of the Russian songs "Black Eyes" and "Along the Lengthy Road." The piercing beauty of a simple melody immersing into darkness towards the end of the movement – such is the lyrical culmination.

The third movement presents a peculiar type of Scherzo assembled from various quotations (there are eleven of them!) – mainly from classical music (Haydn, Mozart, Beethoven, Orff, Mahler, Shostakovich...). The successive presentation of the quotations (subsequently to be combined in simultaneity) becomes frequent. The sound carousel whirls about faster and faster, turning into a rowdy “intoxicated” merriment, a furious dance. The movement becomes automatic and, similarly to a broken mechanical device, “becomes stuck” on separate fragments. Thus, the Scherzo, similarly to the first movement, undergoes a catastrophe, breaking up into fragments.

The fourth movement gradually “shoots forth” from the depths of the Scherzo: it depicts a sound of a bell, the harbinger of morning and awakening, with the sound of which this phantasmagoria dissipates. A melody of canonic Orthodox Church singing is heard: quasi-quotation (“the singing of old ladies in church,” as Korndorf described it) and self-quotation (from Hymns I and II) bestow a special character to the Finale – that of slowing down of time, immersion into an endlessly flowing stream and a dissolution in the extra-personal. However, the composer closes off Symphony with a harsh snap (the lid of a piano is slammed), leaving the question remain open.

The impression which the Fourth Symphony makes on the listener is a most powerful and hypnotic one. At times it seems that this is an image of a universal catastrophe. But this is how the composer described his work: “The tragic panorama of our country’s musical culture and, first of all, the story of many of our geniuses, appeared before my eyes. And once again I realized my belonging to it.”

Professor Evgenia Chigaryova

* * *

Mikhail Berezniatsky, viola, is a winner of a number of international competitions, including the Vincenzo Bellini Competition for Chamber Ensembles in Italy in 1990 (First Prize), the L. Tertis Competition for violists in England in 1997, the Yuri Bashmet Competition for Violists in Russia in 1997 (First Prize and Award for the best performance of works by J.S. Bach). He was born in Moscow into a family of musicians. Since the age of six he started his musical studies at a music school as a violin pupil of I.M. Vaninskaya. In 1985 he graduated from school with honors and began his studies at the Music College affiliated with the Moscow Conservatoire. In 1995 he graduated from the Moscow Conservatoire as a violinist, having studied there with N.G. Beshkina and M.S. Glezarova.

During that same year, while continuing playing the violin, he started mastering the viola. In 1996 he began viola studies with Yuri Bashmet at the Moscow Conservatoire's post-graduate program.
<http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=8686>

The Moscow Conservatoire Concert Symphony Orchestra (of the Opera and Symphony Conducting Department) was created in September 2007 upon the initiative of the Laureate of the Lenin Premium, People's Artist of the USSR Gennady Nikolayevich Rozhdestvensky and People's Artist of Russia Tigran Abramovich Alikhanov.

Upon the conception of the organizers for the students and aspirants of the Moscow Conservatoire the orchestra had to become a basis indispensable for mastery of the profession of a conductor while carrying out full-fledged concert activities. During the years of its existence the orchestra, the main conductor and artistic director of which was Honored Artist of Russia, Professor Anatoly Levin, acquired a respected position in the musical life of Moscow. Since 2008 the orchestra was bestowed the honor of opening the concert season at the Grand Hall of the Conservatoire.

The orchestra played under the direction of outstanding conductors of our time: Gennady Rozhdestvensky, Eri Klass, Mikhail Pletnyov, Vladimir Ashkenazy and Saulus Sondeckis.

During the time of its existence, the orchestra has performed together with such outstanding performers as Eliso Virsaladze, Natalia Gutman, Alexander Rudin, Nikolay Petrov, Alexei Lubimov, Vladimir Ivanov, Alexander Bonduryansky, Mikhail Utkin, Pavel Nersesyan, Tigran Alikhanov, Igor Gavrysh, Alexander Trostyansky and many others. Twice the orchestra accompanied the performances of Placido Domingo.

<http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=21311>

Anatoly Levin was born on December 1, 1947 in Moscow. In 1963 he completed studies at the Sergei Prokofiev Music School N.1, then enrolled in the Moscow Academic Music College affiliated with the Moscow State P.I. Tchaikovsky Conservatoire, where he studied viola with Professor Yevgeny Strakhov. Having graduated from the College in 1967, he continued his studies at the Moscow State P.I. Tchaikovsky Conservatoire in the class of Professor Strakhov. In 1970 he started simultaneously to study in the opera and orchestral conducting class of Professor Leo Ginzburg. Thereby, he combined his viola and conducting studies until 1972, when he graduated from the Conservatoire with honors in

the viola class and in 1973 – as an opera and orchestral conductor. In January 1973 Anatoly Levin was invited by the famous opera and theater producer Boris Pokrovsky to work in the recently founded Moscow Chamber Music Theater.

Anatoly Levin has conducted such famous orchestras as the Russian State Academic Symphony Orchestra, the Russian State Symphony Orchestra of Cinematography, the “Musica Viva” Academic Chamber Orchestra, the Symphony Orchestra of the Moscow State Philharmonic Society, the “New Russia” Orchestra and the State Academic Symphonic Cappella of Russia. In January 2007 he performed together with the Yale University Symphony Orchestra in the USA.

During his entire creative life Anatoly Levin has demonstrated great interest in working with youth orchestras.

Since 1991 he directed the Symphony Orchestra of the Music College affiliated with the Moscow Conservatoire.

Since 2002 Anatoly Levin has been the artistic director and chief conductor of the Moscow State Conservatoire Students’ Symphony Orchestra, and since 2007 he has been the artistic director and conductor of the Moscow State P.I. Tchaikovsky Conservatoire Symphony Orchestra, with which he has prepared a great amount of orchestral programs.

<http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=9089>

В течение года после смерти Николая Корндорфа канадское радио (СБС) регулярно передавало его музыку, часто по заявкам радиослушателей. В связи с этим стало приходиться много писем. Одно из них особенно запомнилось. Начиналось оно словами: «Уже дважды за это лето я вынужден был припарковать свой грузовик, услышав такую потрясающую музыку. И дважды я услышал то же самое имя! Мистер Корндорф! Где я могу купить ваши записи?»

Диск с музыкой Корндорфа, который вы держите в руках – первый, выпущенный в России. И сделала это Московская консерватория, с которой было так или иначе связано примерно 4/5 всей его жизни – около сорока лет. Все началось в 10-летнем возрасте, когда он пошел в музыкальную школу при Мерзляковском музыкальном училище, потом в Мерзляковское училище при Московской консерватории, а затем окончил консерваторию дважды: как композитор и как дирижёр. После чего, около 20-ти лет преподавал в ней: (порядка 80-ти его студентов окончили консерваторию как композиторы, музыковеды и дирижёры). Он был блестяще образованный, очень эрудированный человек, который всю жизнь непрерывно пополнял свои знания в совершенно несхожих областях.

Николай Корндорф писал музыку, начиная с 7-ми лет, и как человек серьёзный и страстный, он был целиком погружен в это занятие. Он сочинял в различных жанрах (оперы, инструментальный театр, симфоническая, хоровая и камерная музыка), но преимущественно в симфоническом и камерном для традиционных и нетрадиционных составов, музыку для кино, театра и сделал более 20 инструментовок, главным образом для симфонического оркестра. Сочинения Корндорфа исполняются на фестивалях и концертах, а также транслируются по радио в Европе, странах СНГ и Грузии, в Азии, Израиле, Канаде, США и Новой Зеландии, а также в



России. Причем, масштаб исполнителей, вполне подстать географическому размаху его исполнений.

С 1978 Корндорф был председателем Творческого объединения молодых композиторов Москвы (членом Союза композиторов СССР он стал в 1973 г.), которое закрыли в 1983 году по идеологическим причинам. С 1983 по 1991 – членом московского президиума Союза композиторов СССР, а в 1990 г. – одним из активных организаторов и заместителей председателя АСМ-2 – Новой Ассоциации Современной Музыки. В том же году в Германии его удостоили премии г. Дуйсбурга за сочинение музыки, а также пригласили в качестве члена жюри от БМВ на Мюнхенское биеннале.

В 1976 году на Всесоюзном конкурсе дирижеров Корндорф был удостоен диплома. До отъезда из Москвы неоднократно дирижировал камерными концертами и в течение нескольких лет вел студенческий оркестр консерватории вместе с дирижером Александром Лазаревым, своим соучеником по классу дирижирования и другом. Он был очень хорошим дирижером. В мае 1991 г. переехал с семьей в Канаду. Был членом Союза композиторов Канады (Associate Composer of the Canadian Music Center) и членом Лиги канадских композиторов. На этом диске сошлись вместе очень раннее сочинение – Концертино для альта, дипломная работа студента 5-го курса консерватории, и Underground music (4-ая симфония), написанная четверть века спустя. Таким образом, заглянув в начало пути, мы можем увидеть и полный расцвет. Это два выразительных кадра из музыкальной ленты непрерывного почти полувекового творчества Николая Корндорфа. /www.korndorf.ca/

Концертино для альта (1970). После премьеры в Белом зале 19 мая 1970 г., которой дирижировал сам автор, и концерта 3 января 1973 г., состоявшейся в Малом зале консерватории (альт – Г. Капитонов, дирижер – А. Левин) Корндорф, который слишком строго судил свои сочинения, написанные до 1-й симфонии (1975), перестал даже упоминать концертино наряду с 9-ю другими сочинениями, как например концерты для фагота, контрабаса, арфы и др., которые, безусловно, достойны внимания слушателей.

Галина Аверина-Корндорф

Николай Корндорф – один из самых самобытных и ярких композиторов своего поколения. В процессе творческой эволюции не слишком-то долгой жизни он использовал в своих произведениях различные техники, в той или иной степени примыкая к тем или иным направлениям – однако в композиторских поисках шел собственным путем, доверяя только своей интуиции, следуя только логике развития своего дарования.

Среди четырех симфоний Н. Корндорфа особенно выделяется Четвертая, «Underground music» (1996). Как известно, словом «андеграунд» (под землей, подполье, англ.) называют неофициальное искусство (при этом не редко неконформистское) – «часть культуры, принадлежащая улице» (Корндорф). Композитор расширяет это понятие, относя к музыке андеграунда различные жанры фольклора (старинная крестьянская и более поздняя уличная городская песня, частушка, лагерная песня, творчество «бардов»), но и обиход русской православной церкви, популярные классические мелодии (также звучащие в обиходе).

Отсюда большое количество цитат из разных стилей, контрастных, но при этом органично сочетающихся друг с другом (так называемая техника полистилистики). В этом калейдоскопе цитат заключен особый смысл, о чем говорил сам композитор: «Спектр музыки необычайно широк, и все его отдельные части сосуществуют одновременно, и в этом заключается поразительное богатство музыки, ее счастье и трагедия».

Для Корндорфа понятие «андеграунда» не имеет оценочного характера – это указание на определенную часть внутренней культуры общества и самого человека: «Моя симфония – это размышление об андеграунде души».

В Симфонии четыре части, которые создают единую волну – движение к кульминации и спад. Первая часть – «завязка» сюжета: процесс рождения из звуковой среды («праматерии») мелодии («искаженные интонации песен Высоцкого», которые так и не образуют самостоятельной мелодической линии).

Это происходит во второй части: мелодические ростки пробиваются, наконец, сквозь «застывший» фон (отдаленно напоминающий Лунную сонату Бетховена) и весь оркестр (особенно струнные!) поет «жестокий романс» типа «Очи черные», «Дорогой длинною». Пронзительная красота простой мелодии, в конце части погружающейся во мрак – такова лирическая кульминация.

Третья часть – своеобразное скерцо, слепленное из разных цитат (их 11!) – в основном из классической музыки (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Орф, Малер, Шостакович...). Чередование цитат (потом уже соединенных в одновременности) учащается. Звуковая карусель вертится все быстрее, превращаясь в разгульное «пьяное» веселье, бешеный пляс. Движение становится автоматическим и, как сломанный механизм, «застревает» на отдельных фрагментах. Так скерцо, как и первая часть, терпит катастрофу, рассыпаясь вдребезги.

Четвертая часть постепенно «прорастает» в недрах скерцо: колокольный звон, вестник утра, пробуждения, с которым, как ночное видение, исчезает эта фантазмагория. Звучит мелодия церковного православного обихода: квазицитата («пение старушек в церкви» – Корндорф) и автоцитата (из Гимнов I и II) придают особый характер финалу – замедление времени, погружение в бесконечно текущий поток, растворение во внеличном. Однако заканчивает композитор Симфонию резким ударом (захлопывается крышка рояля), оставляя вопрос открытым.

Впечатление, которое Четвертая симфония производит на слушателя, – сильнейшее, гипнотическое. Порой кажется, что это образ вселенской катастрофы. Но вот что говорит сам композитор: «Перед глазами встала трагическая картина отечественной музыкальной культуры и прежде всего история многих наших гениев. И еще раз осознал свою причастность к ней».

Проф. Е.И. Чигарева

* * *

Михаил Березницкий, альт. Лауреат международных конкурсов: камерных ансамблей имени В. Беллини (Италия, 1990, I премия), альтистов имени Л. Тертиса (Англия, 1997), альтистов имени Ю. Башмета (Россия, 1997, I премия и приз за лучшее исполнение произведений И.С. Баха)

Родился в Москве в семье музыкантов. С 6 лет начал заниматься музыкой в музыкальной школе (класс скрипки И. М. Ванинской). В 1985 г. с отличием окончил школу и поступил в Музыкальное училище при Московской консерватории. В 1995 г. окончил Московскую консерваторию как скрипач (класс Н. Г. Бешкиной и М. С. Глезаровой). В том же году, продолжая играть на скрипке, начал осваивать альт. В 1996 г. поступил уже как альтист в ассистентуру-стажировку Московской консерватории (руководитель Ю. А. Башмет).

<http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=8686>

Концертный симфонический оркестр Московской консерватории (кафедра оперно-симфонического дирижирования) был создан в сентябре 2007 года по инициативе лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР, профессора Геннадия Николаевича Рождественского и народного артиста России, профессора Тиграна Абрамовича Алиханова. По замыслу организаторов, оркестр должен был стать для студентов и аспирантов Московской консерватории базой, необходимой в освоении профессии дирижера и при этом вести полноценную концертную деятельность. За годы своего существования коллектив, главным дирижером и художественным руководителем которого является заслуженный артист России, профессор Анатолий Левин, занял достойное место в музыкальной жизни Москвы. С 2008 года оркестр удостоен чести открывать концертный сезон в Большом зале Консерватории. Оркестр играл под управлением выдающихся дирижеров нашего времени: Геннадия Рождественского, Эри Класа, Михаила Плетнева, Владимира Ашкенази, Саулюса Сондецкиса. За время своего существования оркестр сотрудничал с такими выдающимися исполнителями, как Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман, Александр Рудин, Николай Петров, Алексей Любимов, Владимир Иванов, Александр Бондурянский, Михаил Уткин, Павел Нерсисян, Тигран Алиханов, Игорь Гаврыш, Александр Тростянский, и многие другие. Дважды оркестр сопровождал выступления в Москве Пласидо Доминго.

<http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=21311>

Анатолий Левин родился 01.12.1947 г. в Москве. В 1963 окончил музыкальную школу №1 им. С. Прокофьева, затем поступил в Московское академическое музыкальное училище при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, где учился в классе альты у профессора Евгения Страхова. Окончив с отличием училище в 1967, он продолжил занятия в Московской консерватории им. П.И.Чайковского в классе профессора Е. Страхова. В 1970 он одновременно начал заниматься в классе оперно-симфонического дирижирования у профессора Лео Гинзбурга. В 1972 году он закончил консерваторию с отличием по классу альты и в 1973 – как оперный и симфонический дирижер. В январе 1973 Анатолий Левин был приглашен знаменитым оперным и театральным режиссером Борисом Покровским работать в недавно созданном Московском камерном музыкальном театре.

Анатолий Левин дирижировал такими известными оркестрами как Российский государственный академический симфонический оркестр, Российский государственный симфоничес-

кий оркестр кинематографии, Академический камерный оркестр «Музыка Viva», Симфонический оркестр Московской государственной филармонии, оркестр «Новая Россия», Государственная академическая симфоническая капелла России. В январе 2007 выступил, с Симфоническим Оркестром Йельского университета, США.

Всю свою творческую жизнь Анатолий Левин проявляет большой интерес к работе с молодежными оркестрами.

С 1991 он возглавил симфонический оркестр Музыкального училища при Московской Консерватории.

С 2002 года Анатолий Левин – художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра студентов МГК, а с 2007 года – художественный руководитель и дирижер Концертного симфонического оркестра Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, с которым он подготовил большое количество симфонических программ.

<http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=9089>

Николай Корндорф (1947 – 2001) К 65-ти летию со дня рождения

SMC CD 0105
DDD/STEREO
TT: 63.32

Концертино для альта и струнного оркестра (1970)

- | | | |
|---|---------|------|
| 1 | Часть 1 | 8.02 |
| 2 | Часть 2 | 3.30 |

Симфония № 4 “Underground music” (1996)

- | | | |
|---|---------|-------|
| 3 | Часть 1 | 14.07 |
| 4 | Часть 2 | 9.58 |
| 5 | Часть 3 | 15.09 |
| 6 | Часть 4 | 12.46 |

Михаил Березницкий, альт (1, 2)

Концертный симфонический оркестр Московской консерватории (1, 2)

Симфонический оркестр студентов Московской консерватории (3-6)

Дирижер Анатолий Левин

Запись с концерта Фестиваля «Неделя памяти Н. С. Корндорфа» в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, 1 июня 2011 г. (1, 2);

Запись осуществлена в Большом зале Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, 2007 (3-6)

Звукорежиссеры: Михаил Спасский (1, 2); Владимир Копцов (3-6)

Инженеры: Светлана Спасская (1, 2); Владимир Ефанов (3-6)

Монтаж: Михаил Спасский (1, 2), Екатерина Гнисюк (3-6)

Мастеринг: Михаил Спасский

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2012 Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского
Все права защищены



МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО



Николай КОРНДОРФ

К 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Концертино для альта и струнного оркестра (1970)

Симфония № 4 "Underground music" (1996)